

La ballade de la dépendance sexuelle (1986)

Editions La Martinière (réédition 2013)

La ballade de la dépendance sexuelle est, sous forme de journal photographique, la chronique des luttes inhérentes aux rapports amoureux et des problèmes de compréhension entre amis, famille et amants que Goldin considère comme sa « tribu ». Son travail décrit un monde viscéral, vital, en pleine effervescence. La réédition de cet ouvrage, paru pour la première fois en 1986, rend hommage à ces photographies sans précédent qui n'ont rien perdu de leur actualité aujourd'hui et qui brossent un tableau toujours pertinent d'une époque où le SIDA et la toxicomanie faisaient des ravages. Ces photographies aux couleurs riches et au style sans détour exigent de celui qui les regarde qu'il aille au-delà de leur apparence afin d'y découvrir toute leur profondeur et toute leur intensité. « Les vrais souvenirs que ces photographies éveillent sont des invocations à la couleur, à l'odeur, au son, à la présence physique, à la densité et au goût de la vie, » écrit Nan Goldin. Grâce à un témoignage fidèle et précis de sa vie, *La ballade*, non seulement révèle l'odyssée personnelle de Nan Goldin, mais apporte une compréhension universelle du langage des hommes et des femmes. Au cours des dix dernières années, *La ballade* n'a cessé d'influencer la photographie et l'art en général, faisant de cet ouvrage un classique. Le récit de la vie urbaine et marginale réalisé par Nan Goldin a été le chant du cygne d'une époque qui trouva son apogée au début des années 80. Pourtant, il saisit un élément fondamental et transcendant chez l'homme son besoin de s'unir.



Nan et Brian au lit, New York. 1983