

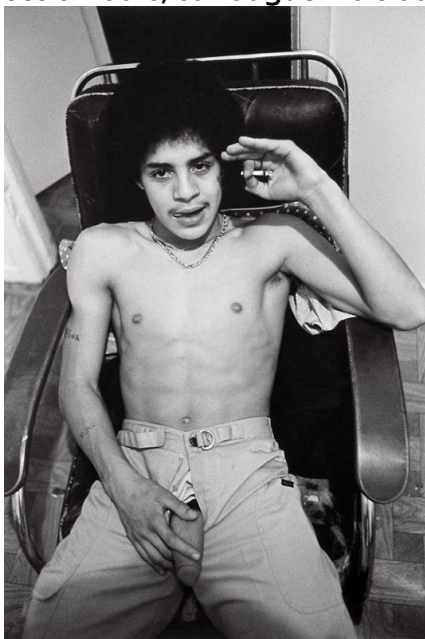
Larry Clark (1943)

Larry Clark est né le 19 janvier 1943 à Tulsa dans l'Oklahoma. Après avoir étudié à la *Layton School of Art* de Milwaukee dans le Wisconsin, Larry Clark se lance dans la photographie. Il travaille dans sa ville natale sur des scènes de vie d'un groupe de personnes accros au speed et à la marijuana. Ainsi dès 1971, Larry Clark publie sa première monographie intitulée *Tulsa* qui fait grand bruit par son sujet sulfureux et son ton délibérément provocateur. Lauréat d'une bourse du National Endowment for the Arts, il publie un second volume de photos intitulé *Teenage Lust* en 1983. Suit en 1993 *The Perfect childhood*, un ouvrage dans lequel il présente des jeunes gens à moitié nus en pleines étreintes ou s'amusant avec des armes.

Larry Clark passe à la réalisation de longs métrages et met en scène *Kids* qui sera présenté aux Festivals de Sundance et de Cannes en 1995. Là encore, il explore les dérives du monde adolescent à travers un groupe de jeunes gens de Manhattan qui sombrent dans la drogue. Se situant dans le même registre et inspiré de faits réels, *Another day in paradise*, son second long métrage, est un *road movie* sanglant dans lequel James Woods et Melanie Griffith initient un jeune couple aux pratiques criminelles. Cette œuvre obtient le Grand Prix du Festival du film policier de Cognac en 1999. En 2001, Larry Clark met en scène *Bully* et il coréalise le film *Ken Park* en 2003, un tableau provocant de jeunes Américains trompant leur ennui avec du sexe, de la violence et de la perversion.

En 2003 également, l'exposition autobiographique *Punk Picasso* lui permet ensuite de présenter une rétrospective de son travail photographique.

Clark participe en 2006 à l'anthologie *Destricted*, film-manifeste autour de la pornographie. En 2012, l'atypique metteur en scène s'intéresse à nouveau au monde des adolescents avec *Marfa Girl*, drame social dans lequel un jeune garçon d'origine hispanique subit le racisme dans une petite ville du Texas. Avec *The Smell of Us*, il emmène en 2014 ses caméras à Paris et suit le quotidien d'une bande de jeunes skaters inséparables. Fidèle à son univers, Clark filme à nouveau la jeunesse en s'intéressant à ses amours, sa fougue mais aussi à son désœuvrement.



Booby, 42 Boys, 1958-1986, 30.5 x 20.30 cm.