

Pierre Keller (1945)

Pierre Keller est né le 9 janvier 1945 et a grandi à Gilly (VD). Après le collège, il entre au Conservatoire de Genève, où il étudie la trompette, se destinant à devenir chef d'orchestre. En parallèle, il suit une formation de graphiste à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL).

Ses diplômes en poche, il rejoint Gênes en 1965, où il est le stagiaire assistant de Eugenio Carmi (1920-2016), peintre italien contemporain. De retour en Suisse en 1966, il travaille en tant que graphiste à l'agence de publicité Radinter (GE). La même année, il participe à la première Biennale de l'affiche, à Varsovie, ainsi qu'aux trois éditions (1968, 1970 et 1972), au cours desquels des diplômes d'honneur lui sont décernés.

1968 marque le début de sa carrière d'artiste. Au cours de cette année, il obtient la Bourse fédérale des Beaux-Arts et la Bourse fédérale des arts appliqués. Il expose le fruit de son travail et prend part à des expositions collectives. Il réalise KILO-ART en novembre 1971 (exposé à la Galerie Palais, Neuchâtel, du 20.05-17.06.2018). Il s'agit d'un étalon de 100 kg, pour lequel il invente une nouvelle unité de poids : celle d'un kilo précis d'art. D'ailleurs, cette nouvelle unité a été référencé en août 1972 au Bureau fédéral des poids et de mesures. Pour l'artiste, cet objet d'art « est de la beauté pour mesurer les idées ».

Au cours des années 1970, Pierre Keller dégage à maintes reprises son Polaroid SX-70. Dès 1975, il se rend à plusieurs reprises en Amérique du Nord et en Amérique Latine. En plus de la présentation de sa production à la Galeria Escala à Bogotà (1975) et à la Galeria ARCO à Sao Paulo (1986), il intervient en tant que commissaire d'exposition. En 1981, il entreprend un tour du monde qui sera la matière même de son travail.

Il représente la Suisse lors de la 9e Biennale de Paris (1975). Il expose alors des moulages et des empreintes péniennes, ainsi que des photographies en noir et blanc imprimées sur porcelaine. Tous ces objets évoquent le culte amoureux voué par un homme à un autre homme.

Dès 1973, il intègre la sphère de l'enseignement. Après une première expérience au Collège d'Aigle, il rejoint le Gymnase du Bugnon (Lausanne) en 1979. A ces occasions, il organise des conférences et invite des artistes, tels que Tinguely, Jean-Christophe Ammann, Michel Butor, John Armleder et Keith Haring. En 1995, il est nommé à la direction de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL).

Pendant les années 2000, il est récompensé par de nombreux prix. En 2006, il reçoit le Prix du rayonnement décerné par la Fondation vaudoise pour la culture. L'année suivante, il est distingué par le *Design Preis Schweiz*. En 2009, il obtient le Prix de Lausanne pour avoir contribué au rayonnement de cette ville dans le monde. En 2010, il reçoit le Mérite culturel de reconnaissance de la ville de Renens. En 2011, il est honoré par le Prix de la promotion du design remis lors des *Designer's Days* à Paris.