



# TRAMES

## Description du projet :

Trames est un projet musico-visuel aux allures originales (saxophone, batterie, rétroprojecteurs) dont le nom évoque «ce qui constitue la texture et la structure d'un ensemble». Sur scène, deux rétroprojecteurs manipulés par l'artiste visuel projettent les silhouettes reconnaissables d'objets du quotidien. Déformées, animées, colorisées, via divers procédés, celles-ci donnent naissance à de saisissantes compositions d'une grande élégance graphique. Ces ombres s'animent, suivant la musique proposée par les deux musiciens disposés de chaque côté. Équipés de loopers (outils électroniques permettant d'enregistrer et de rejouer ad libitum des séquences sonores), ils ont la possibilité de générer à eux seuls un environnement sonore riche et très expressif ainsi que de répéter à volonté des motifs sonores, ce qui rejoint le concept de la trame. Le trio ainsi composé cherche à créer un dialogue cohérent entre image et son en développant un langage d'improvisation commun.

Glissant d'un tableau à l'autre, le groupe explore l'entier de ses possibilités expressives. A d'intenses jaillissements de bruits et de lumières succèdent de patientes constructions invitant à la contemplation. Jouant avec le rythme, le mouvement, les couleurs, les timbres, les textures, il propose lors de ses performances la traversée d'atmosphères musico-visuelles riches de contraste.

Les références musicales présentes dans le projet s'approchent de la musique minimale, le free jazz, les musiques rituelles et répétitives ainsi que la musique ethnique.

## Line Up :

**Nicolas Gurtner** - Saxophone / Looper

**Félix Fivaz** - Drums / Looper

**Nathan Jucker** - Overhead projectors



# BIOGRAPHIES

## Nicolas Gurtner :

Après avoir passé son baccalauréat au Lycée Denis de Rougemont à Neuchâtel en option spécifique «musique», Nicolas Gurtner a étudié le saxophone auprès de Laurent Estoppey au Conservatoire de Musique Neuchâtelois. Par la suite, il a obtenu son bachelor à la Haute École de Musique, département jazz, de Lucerne dans la classe de John Voirol. Il est actuellement actif dans diverses formations telles que Earl Grey and Soul, Tribe Frowst, Ghost Rock Ensemble ou Rosenzweig Orchestra



## Nathan Jucker :

Après une formation artistique en graphiste multimédia et avoir appris le piano au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, Nathan Jucker a su étendre son spectre créatif grâce à nombreux projets, du cinéma, à l'installation artistique et sonore, en passant par le stop-motion, la photographie, le photo montage, etc. En 2009 il est initié par Sad Yoka à l'univers du vjing et du mapping, faisant rapidement ses preuves sous son nom de scène le «Baron von Öctø Püss». Il est maintenant VJ résident au bikini test de La Chaux-de-Fonds et a su apposer sa tentacule visuelle dans de nombreux clubs de Suisse Romande, ainsi qu'avec des projets aux styles variés, de l'électro au métal, jusqu'à la noise la plus expérimentale. En 2013 il commence à utiliser des synthétiseurs analogiques et fonde avec des amis musiciens le groupe «Turbo Fantôme».



## Félix Fivaz :

Jeune Chaux-de-Fonnier d'origine, Félix Fivaz y grandit et y fait ses premières expériences musicales, découvrant l'univers de la batterie à travers les baguettes de Laurent Petermann et Vincent Boillat. A 20 ans, il décide que la musique prendra la plus grande place dans sa vie, et s'investit dans de nombreux projets, valsant entre jazz, hip hop, rock, ou reggae, musique expérimentale ou improvisée. En 2011, il entame sa formation professionnelle à la haute école de jazz de Lucerne, avec des professeurs de référence en les personnes de Norbert Pfammatter, Dominik Burkhalter, Heiri Käenzig, Gerry Hemingway, John Voirol, Willy Kotoun, etc. Le son de l'instrument devenant très vite sa passion, il apporte des couleurs originales aux différents projets dont il fait partie, mélangeant volontiers les influences et osant tous les mélanges de styles. Toujours dans la recherche entre l'efficacité pure et la subtilité du détail, il développe un jeu versatile et se donne pour mission de garder l'énergie ainsi que la spontanéité de l'instant au premier plan ! Il a eu la chance de donner plusieurs centaines de concerts en Suisse ou à l'étranger, notamment avec les projets KoQa Beatbox ou République Atypique.

