

Exposition PAN

Dossier de visite à destination des enfants

Présentation du lieu

QUARTIER GÉNÉRAL a ouvert ses portes en février 2015 dans les anciens abattoirs de la Ville de La Chaux-de-Fonds. Ce centre d'art contemporain vise à valoriser des jeunes artistes suisses et internationaux, tout en rendant accessible l'art contemporain à un public varié.

Présentation de l'exposition

Cette exposition est basée sur le dieu grec Pan. Son histoire remonte à il y a plus de 26'000 ans en arrière en Arcadie, une région de Grèce. Pan était une créature mi-homme mi-bouc, à la fois dieu des bergers et de la nature. Il était connu pour son talent de musicien et ses nombreuses histoires amoureuses. Cependant, Pan était aussi un être effrayant. Il pouvait terroriser les voyageurs perdus dans la forêt en poussant d'effroyables cris. Les victimes étaient alors en proie à la panique, un mot directement lié à ce dieu. Ainsi, le dieu Pan exprime l'opposition : l'homme et l'animal, l'harmonie et la panique ou encore la vie et la mort. QUARTIER GENERAL a invité dix artistes à explorer ces thèmes pour réaliser des œuvres.

A quels artistes appartiennent les œuvres ci-dessous? Ecris la réponse sous chaque image.



Artiste :

.....

Guerrier Traversière, 2015

Taxidermie de chevrette, plumes de faisanne, crâne de corneille

50 x 90 x 50 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Suzanne Tarasieve, Paris



Artiste :

BOUM !, 2016

Bois et sangles

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste

<p>Artiste : <i>Sympathy for the devil</i>, 2016 Crayon de couleur sur lithographie ancienne 29,1 x 22,5 cm Courtesy de l'artiste</p>	<p>Artiste : <i>Miroir mon beau miroir</i>, 2016 Crayon de couleur sur papier 1 m x 1 m Courtesy de l'artiste et de la galerie Forma, Lausanne</p>

Florence Aellen (1980, vit et travaille à Bienne)

C'est à travers le graphite, mais aussi l'aquarelle, que Florence Aellen réalise des natures mortes. La nature morte est représentation - en peinture, en dessin ou en photographie - d'éléments végétaux ou d'animaux inanimés. L'artiste travaille avec des documents du XIX^e siècle. Elle en reprend des objets qu'elle dispose ensuite dans une parfaite symétrie.

a. **Quels sont les éléments qui te font penser à un bouc ?**

.....

b. **Quels sont les éléments naturels que tu arrives à distinguer ?**

.....

c. **Qu'a voulu représenter l'artiste ?**

.....

Myriam Mechita (1974, vit et travaille à Paris et Berlin)

l'm an animal too est une créature fantastique qui n'a plus de tête, remplacée par des perles. La mise en scène est macabre, bien qu'elle regorge des couleurs vives comme l'argent, le rose et le violet. Ce thème de l'animal, de la vie et de la mort prend une dimension toute particulière dans les anciens abattoirs.

Relie les mots opposés

- | | |
|-----------------|-------------|
| a. Souffrance • | • « Youpi » |
| b. Peur • | • Plaisir |
| c. Lumière • | • Courage |
| d. Domestique • | • Panique |
| e. Vie • | • Pénombre |
| f. « Aïe » • | • Sauvage |
| g. Harmonie • | • Mort |

Lionel Sabatté (né 1975, vit et travaille à Paris et Los Angeles)

Cet artiste crée des oeuvres à partir de matériaux réputés sales : poussière, cheveux, ferraille, ou rognures d'ongles. À l'occasion de l'exposition, Lionel Sabatté a réalisé une impressionnante créature: un herbivore à cornes. Cet animal chimérique est composé de fer, de béton, de fibres naturelles et de curcuma, une épice jaune et odorante. Peux-tu la percevoir sur l'œuvre ?

Dessine ta propre créature fabuleuse



Ton nom d'artiste :

Le titre de ton dessin et la date :

Technique :

Taille : Env. 16 x 8cm

Courtesy de l'artiste

Lucie Kohler (1985, vit et travaille à Lutry (CH))

Ici l'artiste a travaillé sur l'opposition entre nature sauvage et nature domestiquée. Dans ses œuvres, certains animaux sont des symboles : le chien, meilleur ami de l'homme est un animal domestiqué, tandis que le singe un animal sauvage.

Coche les éléments que tu vois dans les trois dessins de Lucie Kohler

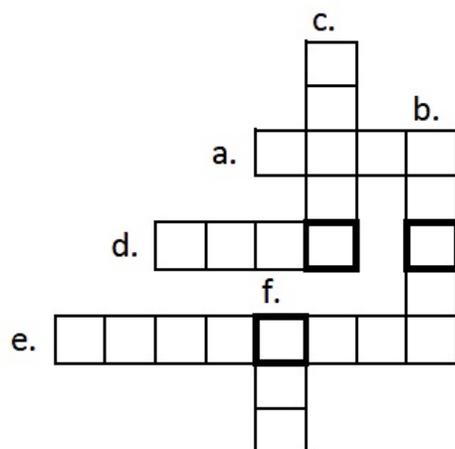
- | | | | |
|--|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Un écureuil | <input type="checkbox"/> Une chèvre | <input type="checkbox"/> Un chien | <input type="checkbox"/> Un singe |
| <input type="checkbox"/> Des primevères | <input type="checkbox"/> Une bouteille | <input type="checkbox"/> Un sphinx | <input type="checkbox"/> Un miroir |
| <input type="checkbox"/> Un garçon vêtu de noir | <input type="checkbox"/> Des pissenlits | <input type="checkbox"/> Un paysan | <input type="checkbox"/> Un rouge-gorge |
| <input type="checkbox"/> Une dame vêtue d'une robe rouge | | <input type="checkbox"/> Une dame vêtue d'une robe bleue | |

Denis Roueche (1987, vit et travaille à Neuchâtel)

Pan serait le Dieu de la foule hystérique et de la panique, ce qui intéresse beaucoup Denis Roueche, un artiste volontiers provocateur. Ainsi, il y créé l'œuvre *BOUM!* est composé de sept troncs réunis et sanglés comme un bouquet de dynamite prête à exploser. Quant à *PAF!*, elle se présente comme un punching ball, dodu comme un saucisson, en écho aux abattoirs que fut précédemment Quartier Général.

Mots croisés en onomatopées

« Boom », « paf », « aïe », « bê » ou « mê » sont tous des onomatopées, c'est-à-dire des mots qui simulent des bruits. À toi de remplir cette grille de mots croisés composés d'onomatopées.

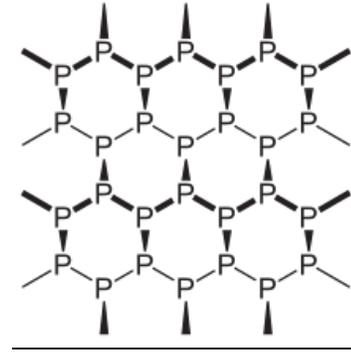


- a. C'est le bruit d'une explosion.
- b. C'est le manière de communiquer du chat.
- c. C'est le bruit d'un objet qui tombe dans l'eau.
- d. C'est l'aboïement du chien.
- e. C'est le cri du poussin.
- f. C'est le bruit provoqué par le tir d'une arme à feu.
- g. Mets les lettres qui se trouvent à l'intérieur des carrés en caractère gras en ordre pour trouver le bruit provoqué lors d'une giffle ou d'un coup

Monique Kuffer (1959, vit et travaille à Genève)

Les installations de Monique Kuffer sont toujours créées *in situ*, c'est-à-dire directement sur place. Ses œuvres sont donc éphémères et ne durent que jusqu'à la fin d'une exposition. Pour *Grotte-sque*, l'artiste s'est intéressée à la structure moléculaire du phosphore et l'a retranscrite en une gigantesque structure qui ressemble à une grotte, d'où le titre de son installation.

Regarde bien la molécule de phosphore ci-contre et retrouve la forme hexagonale qui se répète dans l'œuvre de Monique Kuffer.



Julien Salaud (1977, vit et travaille à Orléans (FR))

En utilisant des matériaux organiques (plumes, poils, os, fourrures) qu'il agence à l'aide de techniques de la taxidermie, Julien Salaud produit des créatures fabuleuses et fantastiques. A l'image de Pan, elles glorifient la nature et le règne animal.

Coche les animaux qui ont été utilisés pour l'œuvre qui ressemble à un chevreuil (tu peux t'aider de la fiche explicative au sol !)

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Des cornes de bouc | <input type="checkbox"/> Un kangourou | <input type="checkbox"/> Une chevrette |
| <input type="checkbox"/> Un crâne d'aigle | <input type="checkbox"/> Un crâne de corneille | <input type="checkbox"/> Des poiles de hyène |
| <input type="checkbox"/> Des plumes de faisane (la femelle du faisan) | <input type="checkbox"/> Des plumes de paonne (la femelle du paon) | |

Michael Rampa (1977, vit et travaille à Lausanne)

À travers les couleurs que sont le bleu et l'orange, son aquarelle *Gym* semble représenter l'aspect sauvage de l'océan et la lumière puissante et chaude du soleil. Ces deux tons s'opposent car le bleu est une couleur froide tandis que l'orange une couleur chaude. Cependant, ils se complètent, parce que juxtaposés, ces deux couleurs produisent du gris. L'utilisation de couleurs complémentaires est, dans l'art, souvent liée à une recherche esthétique.

Saurais-tu dire quelles couleurs mélanger pour produire de l'orange ?

Saurais-tu dire quelles couleurs mélanger pour produire du violet ?

Chloé Julien (1976, vit et travaille à Paris)

Pour QUARTIER GENERAL, l'artiste a réalisé des œuvres en verre en référence au mythe d'Écho, une nymphe chantante. Pan, très amoureux d'Écho, essaya de la séduire, mais celle-ci repoussa ses avances. Très fâché, Pan demanda à tous les chiens et bergers du pays d'aller détruire Écho. Celle-ci fut déchiquetée en morceaux répartis sur toute la Terre. Depuis, Echo ne peut que répéter que les dernières syllabes de phrases qui lui parviennent. Les plaques suspendues de l'artiste nous montrent des fragments de la jeune femme, éclatée.

a. Écho est un personnage mythologique. Son nom fait référence au mot écho que nous utilisons toujours aujourd'hui dans le langage courant. À ton avis, où trouve-t-on de l'écho ?

.....
.....

b. Un mythe est un récit qui met en scène des êtres surnaturels et des actions imaginaires¹. Les mythes existe depuis plus de 2000 ans. À ton avis comment les mythes ont-ils survécus dans notre culture populaire ?

.....
.....

Léo Dorfner

L'artiste a déniché trois gravures reprenant la figure de Pan et d'une nymphe, Syrinx, dont Pan était amoureux. Léo Dorfner a recouvert leur peau de tatouages à l'encre bleue altérant à jamais ces estampes originales. Ces divinités grecques se retrouvent ainsi métamorphosées selon des codes de notre génération, les tatouages.

Pan est un dieu également musicien. D'après son récit mythologique, il serait également le créateur d'un instrument qui dans le temps était prénommé la « syrinx », comme la nymphe. Saurais-tu deviner de quel instrument il s'agit ?

.....

¹ <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/mythe/53630>.

Comme Léo Dorfner l'a fait, décore à ton tour la peau du Dieu Pan, ci-dessous.

