L’art conceptuel

L'art conceptuel est un mouvement de l'art contemporain[1] apparu dans les années 1960 mais dont les origines remontent aux ready-made de Marcel Duchamp (1887-1968) au début du XX^{e} siècle. L’art conceptuel est défini non par les propriétés esthétiques des objets ou des œuvres, mais seulement par le concept ou l'idée de l'art. Il ne se soucie en apparence plus du savoir-faire de l'artiste ni même de l'idée qu'une œuvre doit être « finie » car l'idée prime sur la réalisation : certains artistes ne proposent par exemple que des esquisses de ce que pourrait être l'œuvre ou encore des modes d'emploi permettant à tout un chacun de réaliser l'œuvre, c'est l'idée qui a de la valeur, pas sa réalisation. Avec l'art conceptuel, on assiste, pour la première fois dans l’histoire de l'art, à une « expression artistique » qui peut en réalité se passer de l’objet. « Les conceptuels » ont fait porter le regard non seulement sur la redéfinition de l'objet artistique et de son environnement architectural mais aussi sur l'environnement social, idéologique, voire sur son contexte psychologique et philosophique.

Joseph Kosuth, *One and Three Chairs*, 1965, bois, tirages photographiques. 118 x 271 x 44 cm

Marcel Duchamp, *Roue de bicyclette*, 1913, Roue métallique montée sur un tabouret en bois peint, Neuilly, h : 128,5 cm.

[1] Désigne de façon générale l'ensemble des œuvres produites depuis 1945 à nos jours, et ce quels qu'en soient le style et la pratique esthétique mais principalement dans le champ des arts plastiques. On parle aussi d'art contemporain pour désigner l'art des années 1960 et d'après. En France, l'expression « art contemporain » est aussi utilisée pour désigner les pratiques esthétiques et réalisations d'artistes revendiquant « une avancée dans la progression des avant-gardes » et une transgression des frontières entre les domaines artistiques.