

Jonas Mekas (1922)

Jonas Mekas est né le 24 décembre 1922 en Lituanie. Il termine des études secondaires et s'intéresse très tôt à la poésie. De 1944 à 1945, il est interné dans un camp de travail en Allemagne. En 1949, il arrive à New-York avec son frère et intéressé par le cinéma, il achète une caméra 16mm et commence à réaliser ses premiers plans expérimentaux. Sans le savoir encore précisément, il commence avec ces rushes un journal, qu'il montera plus tard en plusieurs films autobiographiques (*Reminiscences of a journey to Lithuania*, 1972 - *Lost, Lost, Lost*, 1976 et *Walden*, 1969 entre autres). Ce dernier opus marque ainsi la volonté de Mekas de réaliser et de montrer ce qui sera connu comme un « journal filmé ».

Jonas Mekas crée en 1955 la revue *Film Culture* et défend l'idée d'une Nouvelle Vague américaine. Instigateur du *New American Cinema Group* (1960) qui se réclame de films rudes, il remporte le grand prix du documentaire au festival de Venise. Malgré un échec public, il cofonde en 1962 *Film-Maker's Cooperative*, boîte de production du cinéma underground.

En 1970, Jonas Mekas co-crée l'*Anthology Film Archives*, cinémathèque new-yorkaise du film expérimental, puis se consacre à son œuvre majeure : son journal filmé (*Diaries, notes and sketches*, 1969) qui regroupe les moments significatifs de sa vie. En 2012, le Centre Pompidou lui consacre une rétrospective.



From Brooklyn, with Love, 1972, journal filmé

Walden, 1969 (extrait) : <https://vimeo.com/2601707>