

Le cheval

Le cheval est, dans l'art, l'animal le plus représenté depuis la Préhistoire, et l'un des plus anciens sujets artistiques. Il apparaît sur tous types de supports au fil du temps, le plus souvent au milieu de batailles, dans des œuvres individuelles, comme monture de personnes importantes, ou attelé à des véhicules. L'art grec témoigne d'une véritable recherche anatomique, tandis que le Moyen Âge lui laisse peu de place. La Renaissance, en particulier italienne, voit l'apogée de la statue équestre, devenue un genre à part entière.

Le portrait équestre acquiert ses règles dès l'époque baroque. Les représentations de chevaux nus sont peu fréquentes jusqu'à l'arrivée des paysagistes flamands. Le XIX^e siècle voit une importante production artistique, avec Théodore Géricault (1791-1824) ou encore Eugène Delacroix (1798-1863). Malgré sa disparition utilitaire au XX^e siècle, le cheval demeure présent dans l'art grâce à de nombreux artistes modernes, dont Pablo Picasso (1881-1973).

Différents thèmes artistiques sont l'occasion de mettre le cheval en scène, au-delà des représentations militaires. Du portrait équestre et de la statue équestre, la fascination pour les courses hippiques, le cheval arabe, la chasse à courre et l'ouest américain ont donné lieu à des représentations de chevaux.



Jacques-Louis David, *Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard*, 1801, huile sur toile, 260 x 221 cm.



Rubens, *Persée et Andromède*, vers 1622, huile sur toile, 99 x 139 cm.