

## L'art minimaliste

Né aux États-Unis au milieu des années 1960 et interprété comme une réaction au débordement subjectif de l'Expressionnisme abstrait<sup>1</sup> et à la figuration du Pop art<sup>2</sup>, le Minimalisme est caractérisé, entre autres, par un souci d'économie de moyens. Ce mouvement regroupe des artistes tels que Frank Stella (1936), Donald Judd (1928-1994), Carl Andre (1935).

Leur travail et leur réflexion portent avant tout sur la perception des objets et leur rapport à l'espace. Ainsi, si Donald Judd réalise des pièces qui matérialisent cet espace, c'est en le teintant de lumière que Dan Flavin (1933) lui procure une consistance.

Le Minimalisme a profondément marqué l'évolution de l'art contemporain. Incarnant la tendance américaine dominante à la fin des années 1960. Il est aussi à l'origine d'une part importante de la sculpture contemporaine et de l'Art conceptuel.



Donald Judd, *Sans titre*, 1982, acier.



Dan Flavin, *untitled (in honor of Harold Joachim) 3*, 1977.

---

<sup>1</sup> Mouvement artistique qui s'est développé peu après la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis. Il se caractérise par des toiles immenses. C'est un procédé qui conduit à une répartition des éléments picturaux sur la totalité de la surface du tableau qui semble se prolonger au-delà des bords. Il met en valeur la matière et la couleur.

<sup>2</sup> Émerge au milieu des années 1950 en Grande-Bretagne et vers la fin des années 1950 aux États-Unis. Les artistes s'approprient des objets de la vie courante pour en faire des œuvres. Ils les reproduisent par dizaines, parfois même par centaines, remettant en question l'unicité de l'œuvre. Les couleurs sont souvent vives et il utilise des symboles populaires dans un but de désacralisation de l'œuvre d'art. La culture publicitaire de la société de consommation est aussi une source d'inspiration.