

Nan Goldin (1953)

Nancy Goldin dite « Nan Goldin » est, née le 12 septembre 1953 à Washington, D.C. Lorsqu'elle a 11 ans, sa sœur aînée Barbara se suicide après plusieurs séjours dans des hôpitaux psychiatriques. À quinze ans, elle s'initie à la photographie, poussée par un de ses professeurs de la Satya Community School de Boston.

En 1972, elle entre à l'école de musique à Boston où elle rencontre le photographe David Armstrong (1954-2014). Ce dernier devient drag queen, ce qui permet à Nan Goldin de côtoyer ce milieu très marginalisé qu'elle photographiera tout au long de sa vie. À cette époque, Nan Goldin utilise surtout les couleurs primaires. Après avoir déménagé à New York, en 1978, elle commencera à réaliser des photos aux couleurs saturées, plongées dans une lumière artificielle. Durant ces années commence à naître l'œuvre qui la rendra célèbre (et qui mit plus de 16 ans à être élaborée), *The Ballad of Sexual Dependency*, constituée de plus de 800 diapositives projetées en boucle et accompagnées de chansons d'univers et d'inspirations très divers

Elle considère, depuis sa jeunesse, la photographie comme le médium idéal pour conserver des traces de vie, permettant ainsi de faire naître une deuxième mémoire.

Les principaux thèmes évoqués sont la fête, la drogue, la violence, le sexe, l'angoisse de la mort. Pourtant, Goldin a avant tout le désir de photographier la vie telle qu'elle est, sans censure. Or, selon elle, ce qui est intéressant, c'est le comportement physique des individus. Elle traite de la condition humaine, de la douleur et de la difficulté de survivre.

Nan Goldin n'a pas de tabou, allant même jusqu'à se photographier peu après avoir été battue par son petit ami de l'époque, ce qui avait manqué de lui faire perdre un œil. Ce fameux cliché fait partie de la série intitulée « *All By Myself* » qui évoque et qui atteste de son propre délabrement, physique et mental. C'est en étalant publiquement sa vie et son histoire qu'elle réussit à mieux se comprendre et à s'accepter, tout en s'identifiant dans la société. Nan Goldin vit à présent (2007) entre Londres et Paris. Son travail a évolué vers des ambiances moins destructrices et plus tendres que ne l'étaient ses travaux des années 1980.



Nan one month after being battered, 1984, Photographie couleur sur papier, 69,5 x 10,15 cm.