

Nobuyoshi Araki (1940)

Nobuyoshi Araki est né le 25 mai 1940 à Tokyo. Diplômé du département d'ingénierie de l'université de Chiba en 1963, avec une spécialisation en photo et mise en scène de cinéma, il commence sa carrière de photographe dans l'agence de publicité Dentsū.

Dès 1964, il reçoit le prix Taiyō pour *Satchin*, une série de photographies d'enfants.

En 1971, il épouse Aoki Yōko. Dans la foulée, il publie à ses frais *Voyage sentimental*, qui documente, à mi-chemin entre réalité et fiction, son mariage et sa nuit de noces.

En 1974, il fonde avec plusieurs photographes japonais l'école de photographie *Workshop*. En 1979, il se rend pour la première fois à New York pour une exposition, mais ce n'est qu'à partir de 1985 qu'il commence à exposer régulièrement à l'étranger.

Entre 1988 et 1993, son travail fait l'objet de différentes mesures de police, la représentation des organes génitaux et des poils pubiens étant alors considérée comme « obscène » au sens de la loi japonaise. Les différentes polémiques qui ont suivi ont contribué à une application plus tolérante de la loi dans le cas des productions artistiques et du porno *soft*.

En 1990, son épouse Yōko décède, ce qui confèrera à son travail une noirceur qui restera sensible pendant plusieurs années. Les thèmes des photographies de Araki sont avant tout Tokyo, le sexe et la mort. Araki considère que la photographie est liée à ces deux pulsions qui sont pour lui inséparables. Il photographie aussi beaucoup de femmes nues, à commencer par son épouse. Pour lui, la nudité est dans le portrait et non dans le corps. Il photographie aussi des fleurs, métaphore du sexe féminin.

Araki a essentiellement diffusé son œuvre sous forme d'albums. Figure du monde des médias et de la culture au Japon, il a publié aussi de très nombreux essais et interviews. Ses travaux lui ont apporté une grande notoriété auprès du public japonais et international : ses photos sont la plupart du temps accompagnées de textes sur le mode d'un journal intime. Bien qu'Araki ait toujours contesté sa qualité d'artiste au sens romantique du terme, ses œuvres s'inscrivent dans l'art des avant-gardes de sa génération.



Extrait de la série *Voyage sentimental*, 1971, Photographie gélatino-argentique, 35,4 x 43,2 cm.