

Robert Frank (1924)

Robert Frank est né le 9 novembre 1924 à Zurich. Ayant découvert la photographie dans sa douzième année, il entre, en 1941, en apprentissage chez Hermann Segesser : celui-ci lui fait découvrir Paul Klee (1879-1940). Robert Frank devient un photographe majeur des années 1950 et 1960, mais aussi un cinéaste indépendant engagé. En 1955 et 1956, grâce une bourse Guggenheim, Frank voyage pendant deux ans avec sa famille à travers les États-Unis et photographie les multiples strates de la société américaine. Bien que fasciné par sa culture, il adopte un point de vue ironique et extérieur sur la société américaine. Parmi les 23 000 images résultant de ce voyage, Frank en choisit lui-même 83 qui formeront l'édition « *Les Américains* », publiée en 1958 aux éditions Delpire à Paris. En 1960, il met son appareil Leica de côté et se consacre davantage aux films : *Pull My Daisy* (1959), *Me and My Brother* (1969).

À partir de 1972, Robert Frank revient peu à peu à la photographie par le biais de photomontages, de négatifs manipulés et de polaroïds griffonnés. Il s'engage alors dans un champ plus autobiographique :

« Depuis 1972, dans les temps morts que me laissent mes films ou mes projets de film, je photographie. En noir ou en couleurs. Quelquefois j'assemble plusieurs images en une seule. Je dis mes espoirs, mon peu d'espoir, mes joies. Quand je peux, j'y mets un peu d'humour. Je détruis ce qu'il y a de descriptif dans les photos pour montrer comment je vais, moi. Quand les négatifs ne sont pas encore fixés, je gratte des mots : soupe, force, confiance aveugle... J'essaie d'être honnête. »



Parade, Hoboken, 1955, Photographie de la série The Americans